



**Администрация Тотемского района
МБУК «Тотемское музейное объединение»**

161300, Вологодская область, город Тотьма,
улица Ворошилова, 44, тел: 8 (81739) 2-17-02,
totmafond@mail.ru

при поддержке
Благотворительного Фонда Владимира Потанина
(грант на создание Центра социальных инноваций в сфере культуры
по программе «Эффективная филантропия»)

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

Мы рады пригласить вас принять участие
в IV Школе музейного развития
для представителей музеев глубинки России

«ЗА ГРАНИЦАМИ СТОЛИЦ»

30 сентября - 5 октября 2019, г.Тотьма (Вологодская область)

В 2016-2018 годах в Тотьме при поддержке Благотворительного Фонда Владимира Потанина с успехом прошли три Школы музейного развития «За границами столиц».

Наш проект стал победителем международного фестиваля «Интермузей-2019» в номинации «Лучший проект, направленный на межрегиональное взаимодействие».

К участию приглашаются представители малых музеев и организаций музейного типа. Цель Школы - создание дружественной площадки для профессионального общения сотрудников музеев глубинки с учетом их потребностей и задач, повышение их профессиональных компетенций за счет изучения, апробации и анализа успешных практик и опыта коллег. И все это при профессиональном экспертном сопровождении. Несмотря на то, что мы адресуем свою программу представителям малых музеев, мы примем заявки от всех желающих участвовать в нашей Школе.

В рамках Школы будет проходить обучение по трем тематическим направлениям:

1) научно-фондовая работа 2) проектная деятельность и PR 3) музейная педагогика

1. Консервация и обеспечение безопасности музейных предметов. (8 ак.часов).
2. Работа хранителя с предметами техники в краеведческом музее: систематизация, классификация, атрибуция. (4 ак.часа).
3. Атрибуция и научное описание предметов медно-литой пластики. (4 ак.часа).
4. Что нового в музейном законодательстве? (2 ак.часа).
5. Проектная заявка: от замысла до реализации. Практикум. (6 ак.часов).
6. Методы социологии - малому музею! Изучаем реальную и потенциальную аудиторию, генерируем проектные идеи, трансформируем музейное пространство. (6 ак.часов).
7. Организация работы с волонтерами: привлечение, вовлечение и сотворчество. (2 ак.часа).
8. Музейное гостеприимство и широкое понимание инклюзии. (4 ак.часа).
9. Как говорить с посетителем о сложном наследии? (8 ак.часов).
10. Аудиогид в музее как способ нетривиальной интерпретации экспозиции для одиночного посетителя. (4 ак.часа).

В Приложении 1 представлен учебно-методический комплекс IV Школы музейного развития «За границами столиц», где можно ознакомиться с подробной структурой каждого образовательного модуля и биографиями экспертов.

Форма участия в работе Школы - очная.

Для участия необходимо с **1 июля по 15 сентября** заполнить заявку участника. Заявки заполняются только В ЭЛЕКТРОННОЙ ФОРМЕ по следующей ссылке: <https://mbuk-totemskoe-muzeynoe-o.timepad.ru/event/1000734/>.

В случае, если от организации планируется участие нескольких человек, отдельные заявки составляются на каждого из них.

Каждый участник будет иметь возможность скачать ссылку с рабочими материалами Школы и публикациями экспертов по ее завершении.

Все желающие по окончании Школы могут получить удостоверение о повышении квалификации установленного образца. Ориентировочная стоимость удостоверения составляет 2000 руб. Отметьте соответствующий пункт в электронной заявке. По завершении Школы после оформления бланка, удостоверения отправляются участникам на указанный ими почтовый адрес заказным письмом.

Организационные вопросы

Проезд до г.Вологда - поездом из Москвы, Санкт-Петербурга и других городов России; самолётом из Москвы и Санкт-Петербурга; автобусом из Ярославля, Петрозаводска, Котласа, Сыктывкара, Иваново, Костромы и др. Более подробную информацию можно найти здесь: <http://tourizm-totma.ru/kak-dobratsya>

Проезд до г.Вологда оплачивается направляющей стороной.

Трансфер по маршруту Вологда - Тотьма - Вологда будет организован принимающей стороной. Организаторы сделают всё возможное для того, чтобы он, как и ранее, был для участников бесплатным.

Организационный взнос за участие в Школе по-прежнему составляет 500 рублей от каждого участника. Он вносится на месте при регистрации участников в Тотьме.

Командировочные удостоверения при необходимости просим оформлять на МБУК «Тотемское музейное объединение», 161300, Вологодская область, город Тотьма, улица Ворошилова, 44.

В целях эффективности нашей работы во время Школы будет организовано размещение в гостиницах и централизованное питание участников. Пожалуйста, ознакомьтесь с вариантами размещения (<http://tourizm-totma.ru/gde-ostanovit-sya>) и

укажите предпочтительный вариант в заявке. Бронируют гостиницу организаторы самостоятельно, Вам это делать не нужно!

Варианты централизованного питания во время Школы будут предложены Вам после 15 сентября. Проживание и питание участников Школы - за счет направляющей стороны.

Обращаем внимание, что на нашу Школу возможно заявиться в конкурсе тревел-грантов ПАО «Северсталь», сайт museums.severstal.com. А для победителей конкурсов проектов «Культурная мозаика малых городов и сел» имеется возможность заявиться на стажировку <http://cultmosaic.ru/contests/konkurs-stazhirovok/>.

Ключевые даты Школы

- Подача заявок на участие в работе Школы - до 15 сентября, 23.59. Обращаем Ваше внимание, что официальное приглашение участнику Школы будет высылаться оргкомитетом только после получения электронной заявки.
- Рассылка программ участникам - до 27 сентября.
- **Организованный трансфер из Вологды в Тотьму 30 сентября в 09.15 от ЖД вокзала.**
- Заезд участников, регистрация, экскурсионная программа, открытие школы, знакомство, приветственный фуршет - 30 сентября.
- Работа тематических модулей, экскурсионные и интерактивные программы, мастер-классы в музеях города - 1-4 октября.
- Итоговое собрание, подведение итогов Школы, театрально-концертная программа - вечер 4 октября.
- Организованный трансфер в Вологду с посещением старинных северных сел Нюксеница и Пожарище (музей, этнографическая программа) - утро 5 октября.
- **Прибытие в Вологду на ЖД вокзал 5 октября примерно в 18.00.**

Культурная программа является неотъемлемой частью Школы. В её рамках сотрудники МБУК «Тотемское музейное объединение» познакомят гостей города с экспозициями и выставками тотемских музеев, созданными на их базе интерактивными программами и мастер-классами, расскажут об опыте взаимодействия с другими учреждениями Тотьмы. Акцент будет делаться на площадки, созданные за минувший год и обсуждавшиеся на стадии проектных решений участниками предыдущих школ.

**Будем рады ответить на все интересующие Вас вопросы
и видеть Вас в числе участников Школы!**

С уважением и надеждой на нашу встречу в Тотьме,

Оргкомитет

**Новосёлов Алексей Михайлович, директор МБУК «Тотемское музейное объединение»
- председатель оргкомитета**

**Правдина Мария Борисовна, ученый секретарь МБУК «Тотемское музейное объединение»
- координатор образовательных программ школы**

По всем вопросам можно обращаться по электронной почте totmafond@mail.ru
Контактное лицо, ответственное за приём заявок и размещение в гостиницах -
редактор электронных баз данных МБУК «ТМО»
Полоцкая Ольга Владимировна

**АДМИНИСТРАЦИЯ ТОТЕМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
МБУК «ТОТЕМСКОЕ МУЗЕЙНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»**

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (48 АК.ЧАСОВ)

УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

Мы рады пригласить Вас принять участие
в IV Школе музейного развития

«ЗА ГРАНИЦАМИ СТОЛИЦ»

30 сентября - 5 октября 2019, г.Тотьма (Вологодская область)

В 2016 -2018 годах в Тотьме с успехом прошли три Школы музейного развития «За границами столиц». При создании программы Четвертой Школы музейного развития нами были учтены ваши пожелания, высказанные по итогам работы первых трех Школ. В нынешнем году Школа музейного развития будет носить преимущественно прикладной характер и по-прежнему будет ориентирована на сотрудников малых музеев.

Мы предлагаем вашему вниманию три направления музейной работы:

- научно-фондовая работа
- проектная деятельность и PR
- музейная педагогика

В научно-фондовом направлении будет организовано четыре модуля:

Модуль 1. Консервация и обеспечение безопасности музейных предметов. (8 ак.часов)

Александр Александрович Козьмин - художник-реставратор 1-й категории, искусствовед, руководитель мастерской реставрации станковой живописи, доцент Московского государственного академического художественного института им.В.И.Сурикова.

Мастер-класс. Как сохранить икону до прихода профессионального реставратора? (4 ак.часа).

Целью мастер-класса является ознакомление сотрудников музеев, не имеющих специального реставрационного образования, с необходимыми и возможными действиями по консервации аварийных разрушений на предметах с живописью или полихромией (росписью).

Слушатели будут ознакомлены с фундаментальными реставрационными принципами, а также с материалами и инструментами, применяющимися для консервации разрушений красочного слоя и грунта в современной реставрационной практике.

В ходе мастер-класса будет продемонстрировано нанесение консервирующей профилактической заклейки на предметы с живописью и полихромией, имеющих различные виды разрушений.

Будут даны советы по применению материалов, способных заменить, в экстренных случаях, «классические» материалы и инструменты во избежание полного разрушения и гибели памятников, а также слушатели будут ознакомлены с другими необходимыми и возможными действиями, направленными на сохранение разрушенного грунта и красочного слоя.

Вера Вячеславовна Чебунина - главный хранитель Ярославского музея-заповедника.

Круглый стол. Предметы из драгоценных металлов и драгоценных камней в составе фондов малого музея: высокий статус или головная боль? Особенности учета, опробования, хранения и экспонирования. (4 ак.часа).

Наличие в составе музейного собрания предметов, содержащих драгоценные металлы и драгоценные камни, влечёт за собой соблюдение музеем определённых требований к учёту, хранению и использованию таких предметов. В соответствии с квалификационными требованиями к хранителю музейных предметов, содержащих драгоценные металлы и драгоценные камни, предъявляются особые требования к уровню квалификации, образованию и обучению, а также к опыту практической работы.

В рамках работы круглого стола эксперт познакомит коллег с нормами действующего законодательства по учёту, хранению и использованию музейных предметов, содержащих драгоценные металлы и драгоценные камни и ответит на возникшие вопросы по заявленной теме.

Модуль 2. Работа хранителя с предметами техники в краеведческом музее: систематизация, классификация, атрибуция. (4 ак. часа).

Олеся Владимировна Семенова - главный хранитель Политехнического музея (Москва). Виды музейных предметов, которые могут быть отнесены к предметам техники (часы, музыкальные инструменты, бытовая техника, измерительные приборы, пишущие машинки и проч.) и методики их описания. Классификаторы, справочники, каталоги.
Практикум. Описание предметов техники из собрания ТМО.

Модуль 3. Атрибуция и научное описание предметов медно-литой пластики. (4 ак. часа).

Ирина Владимировна Сальникова - старший научный сотрудник Института археологии и этнографии СО РАН (ИАЭТ СО РАН), кандидат исторических наук. Экскурс в историю медно-литой православной пластики (датировка, технология, центры изготовления). Систематизация коллекции православной пластики: складни, иконы, напрестольные, нагрудные, нательные кресты (сюжеты, семантика, стилистика и декор). Врезная старообрядческая икона. Нательные кресты как средство датировки массового материала. Источники и литература.
Практикум. Тренировка навыков атрибуции и научного описания предметов православного литья из собрания ТМО согласно принятой систематизации.

Модуль 4. Что нового в музейном законодательстве? (2 ак. часа).

Мария Борисовна Правдина - учёный секретарь Тотемского музейного объединения, кандидат культурологии, член Президиума НП АД ИТ. Обзор изменений, произошедших между 3-й и 4-й Школами: Положения о Музейном фонде и о Госкаталоге Музейного фонда РФ. Позиция Минкультуры о свержках. Отмена прокатных удостоверений для музеев. Изменения в таможенных правилах. Рекомендации Минкультуры и Союза музеев России о порядке использования объектов изобразительного искусства. Форма договора на передачу во временное пользование РПЦ музейных предметов религиозного назначения и проч.

В направлении проектная **деятельность и PR** вашему вниманию предлагаются три практикоориентированных модуля:

Модуль 5. Проектная заявка: от замысла до реализации. Практикум. (6 ак. часов).

Алексей Михайлович Новосёлов - директор Тотемского музейного объединения. *Артём Андреевич Чернега* - кандидат социологических наук, начальник отдела туризма и социальных проектов Тотемского муниципального района. От проблемы - к идее, от идеи - к целеполаганию: модель успешной проектной заявки. Типичные ошибки и часто задаваемые вопросы. Командная работа: формирование проектной заявки, защита командных проектов. Разбор проектов с участием экспертов, выявление сильных и слабых мест проектных заявок.

Модуль 6. Методы социологии - малому музею! Изучаем реальную и потенциальную аудиторию, генерируем проектные идеи, трансформируем музейное пространство. (6 ак.часов).

Лидия Яковлевна Рахманова - кандидат социологических наук, сотрудник Сектора социологических исследований Государственного Эрмитажа, Санкт-Петербург.

Социология в музее не только способ получения "обратной связи" от посетителей. Социология в музее может сыграть роль предсказателя, драйвера изменений и архитектора, собирающего разрозненные идеи и интуитивные находки музейных специалистов и посетителей в проект, который возможно осуществить в реальности. На различных примерах будет продемонстрировано, в каких случаях и на каких этапах формирования и жизни "музейного продукта" требуется небольшое социологическое исследование, и каким образом оно может упростить работу дизайнеров, музейных педагогов, экономистов, хранителей.

Практикум. Освоение методов: блиц-интервью и глубинное интервью с музейным посетителем, наблюдение, фокус-группы, анализ гостевых книг и публикаций в соц. сетях и интернете. В диалоге с участниками модуля, опираясь на реальные проблемы, мы попробуем из доступных нам социологических "ингредиентов" собрать комплексный проект, компактный, гибкий и подходящий для конкретного малого музея.

Модуль 7. Организация работы с волонтерами: привлечение, вовлечение и сотворчество. (2 ак.часа).

Наталья Олеговна Киришина - заведующая музеем «Семёново», Вологодский музей-заповедник.

Краткий обзор передового европейского и российского опыта по привлечению волонтеров в жизнь музея. Практика создания «живого музея» под открытым небом на примере музея «Семёново». Механизмы вовлечения местного сообщества в жизнь музея и долговременного продуктивного сотрудничества. Методика подготовки волонтеров к музейным мероприятиям и событиям. Школа музейной интерпретации - как основа подготовки грамотных интерпретаторов. Оценка экономической и практической целесообразности вовлечения волонтеров в музейную жизнь.

В направлении **музейная педагогика** Вам предстоит познакомиться с тремя модулями:

Модуль 8. Музейное гостеприимство и широкое понимание инклюзии. (4 ак.часа).

Марина Валерьевна Потанина - куратор инклюзивных проектов, начальник отдела гостеприимства, сервиса и обслуживания посетителей ГМЗ «Царицыно», Москва.

Современный музей не столько хранилище коллекций, но открытая в мир система. Музей развивается только тогда, когда работает с разным, в том числе и необычным для себя посетителем. Инклюзия - это не столько про работу с инвалидностью. Это про создание пространства, комфортного для всех. Инклюзия невозможна без адаптации. Разговор о гостеприимстве как о системе, базирующейся на инклюзивном подходе с учетом законов современного сервиса и клиентоориентированности.

Практикум. Мини тренинг, вопросы и ответы.

Модуль 9. Как говорить с посетителем о сложном наследии? (8 ак.часов).

Елена Сергеевна Дьяченко - экскурсовод первой категории Сургутского краеведческого музея.

У войны не женское лицо. Опыт интерпретации Великой Отечественной войны через личные истории воевавших женщин. Школа и музей: уроки живой истории. (4 ак.часа).

Из опыта работы. Как рассказать посетителям разных возрастных категорий о судьбах участников войны через музейные предметы? Как вести диалог с посетителем не столько о событиях, сколько о судьбах военного поколения? Что формирует индивидуальное восприятие войны и ее эмоциональное переживание? Как донести это до современного школьника?

Константин Алексеевич Андреев - руководитель Образовательного центра Государственного музея истории ГУЛАГа, педагог высшей квалификационной категории. Старые и новые формы взаимодействия со «сложным прошлым» в работе с детьми и молодежью. (4 ак.часа).

В основе мастер-класса - презентация программ, реализованных в Музее истории ГУЛАГа за последний год. В ходе взаимодействия участники смогут познакомиться с методикой работы музея с подрастающим поколением: самостоятельно и в группе расшифровать рукописные тексты, снять видеовоспоминание, разобрать задание для музейного путешествия, познакомиться с особенностями восприятия материала детьми, подростками и молодыми людьми.

Модуль 10. Аудиогид в музее как способ нетривиальной интерпретации экспозиции для одиночного посетителя. (4 ак. часа).

Оксана Львовна Турская - руководитель программ компании *izi.TRAVEL*.

Как создать аудиогид по экспозиции музея при минимальных материальных вложениях с максимальным эффектом. (2 ак. часа).

Практикум. Работа в группах на экспозициях музея и представление результатов. (2 ак. часа)

«ЗА ГРАНИЦАМИ СТОЛИЦ»

30 сентября - 5 октября 2019, г.Тотьма (Вологодская область)

НАШИ ЭКСПЕРТЫ:



*Константин Алексеевич Андреев -
руководитель Образовательного центра
Государственного музея истории ГУЛАГа,
педагог высшей квалификационной категории.*

Автор публикаций и методических пособий по вопросам музейной педагогики, воспитания, детских и молодежных социальных инициатив, некоммерческих организаций, самоуправления. Победитель московских и всероссийских педагогических конкурсов «Лидер XXI века», «Сердце отдаю детям». Эксперт, член жюри всероссийских и региональных педагогических конкурсов «Педагогический дебют», «Лидер XXI

века», «Воспитать человека». Тренер, лектор федеральных и региональных образовательных событий. Постоянный автор изданий: «Учительская газета», «Вести образования», «EDexpert». Профессиональные интересы: образование, воспитание, педагогика, Детство, активность учащихся, музеи, социальное проектирование, НКО, семейная история, история повседневности, история XX века, репрессии и ГУЛАГ. Увлечения: коллекционирование детской книжной графики; советской карикатуры; советских школьных коллективных портретов; почтовых открыток 1920-1960-х гг.



*Елена Сергеевна Дьяченко - экскурсовод
первой категории Сургутского
краеведческого музея.*

В 2001 году окончила Сургутский государственный педагогический институт по специальности учитель истории и культурологии. С 2002 года и по настоящее время работает в Центре патриотического наследия, структурном подразделении Сургутского краеведческого музея.

История Великой Отечественной войны для Сургутского краеведческого музея является важной темой исследований, публикаций, выставочных проектов.

В 2008 году было открыто структурное подразделение Центр патриотического наследия, сотрудники которого наладили крепкие дружеские связи с ветеранами Великой Отечественной войны и тружениками тыла. Особенно, плодотворная работа сложилась с

клубом «Фронтовые подруги» - уникальной общественной организацией, объединившей именно женщин участниц Великой Отечественной войны.

Полученные сведения стали основой для исследовательского - краеведческого проекта, музейных занятий, выставочных и образовательных программ.



Наталья Олеговна Киришина - заведующая музеем «Семёново», Вологодский музей-заповедник.

Получила высшее педагогическое образование по специальности учитель биологии-химии с правом преподавания географии. В октябре 2002 года поступила на работу в Вологодский государственный музей-заповедник на должность заведующей экскурсионно-просветительским отделом обособленного подразделения «Архитектурно-этнографический музей Вологодской области», с 2003 года является его заведующей. Проходила стажировки, изучая музейное дело, в странах Западной Европы и США. В 2016 году прошла обучение по программе «Управление в сфере культуры» на базе Вологодского филиала ФГБОУ ВО «Российская академия народного

хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации».

Наталья Олеговна прикладывает усилия по формированию музея под открытым небом. Благодаря разработанным ею в составе авторского коллектива программным документам в музей перевезены и отреставрированы деревянные культовые и гражданские постройки конца XIX - начала XX вв., идёт моделирование историко-культурного ландшафта, построены постоянные экспозиции «Музей масла», «Во власти старого валенка», «Быт зажиточного крестьянства» и другие. Она последовательно проводит курс по созданию «живого музея», интересного для публики, является идейным вдохновителем фольклорно-этнографического театра «Семёново» с целью реконструкции жизни и уклада крестьянской деревни конца XIX - начала XX века, является инициатором создания при музее Школы музейной интерпретации, где обучаются вологжане истории и этнографии, фольклору и актёрскому мастерству; имеет значительный опыт в организации и проведении массовых мероприятий областного, всероссийского и международного уровней. За последние годы под её руководством реализован ряд значимых проектов на средства грантов различных конкурсов. Среди них: «Музейный Encounter», «Дорогами грифонов и райских кущ», «Сохраним русский дом на Русском Севере», «Строим вместе!»

Александр Александрович Козьмин - художник-реставратор 1-й категории, искусствовед, руководитель мастерской реставрации станковой живописи, доцент Московского государственного академического художественного института им. В.И. Сурикова.

В 1977 году окончил реставрационный факультет Московского художественного училища памяти 1905



года. В 2001 году окончил Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина (г. Санкт-Петербург), факультет истории и теории искусства. С 1977 года работает в области реставрации произведений живописи, иконописи, полихромной скульптуры, золочёной резьбы. Является специалистом в области реставрации старинных экипажей. За время работы отреставрированы многие сотни произведения станковой живописи и декоративно-прикладного искусства XV - XX веков. Принимал участие в реставрации многих памятников монументальной живописи.

Член ИКОМ (ICOM). Эксперт Российского союза антикваров. Член Творческого союза художников России (International Federation of artist).



Алексей Михайлович Новосёлов - директор
Тотемского музейного объединения.

Получил образование по специальности «управление в сфере культуры» на отделении культурологии Вологодского государственного университета (2013). Руководитель и автор 10 проектов (2014-2018), получавших гранты Благотворительных Фондов Елены и Геннадия Тимченко, Владимира Потанина, фонда поддержки гуманитарных и просветительских инициатив «Соработничество», Фонда Президентских Грантов:

- туристический маршрут по Тотме «Кольцо исторической памяти» со стендами, табличками и инфографикой (2014);
- творческое пространство для детей и молодёжи «АнтреСОЛЬ» (2015);
- организация детских краеведческих экспедиций и издание иллюстрированного альбома в рамках проекта «По следам тотемского барокко» (2016);
- обучающий курс для музейщиков малых городов и сёл России «Школа музейного развития «За границами столиц»» (в соавторстве с М.Б.Правдиной и А.А.Чернегой) (2016-2018)
- общественное пространство «Культурный Q-ARTал» (2017)
- стажировка в Тотме для проектировщиков в сфере культуры «Опыт места» (2017-18)
- конкурс проектных идей «Культурный город» (2018)
- центр интерактивной палеонтологии "Сухонские ящеры" (2018)
- "Осколки времени-2: Тотма на фотографиях первых десятилетий советской власти" (2018).

Руководитель проекта создания Центра социальных инициатив в сфере культуры - агентства музейного развития "ЛОЦИЯ" на базе Тотемского музейного объединения (конкурс БФ Владимира Потанина). Получатель 4 тревел-грантов ПАО «Северсталь» в рамках программы «Музеи Русского Севера». Участник стажировок, в том числе программы "Модельные проекты и культурные стратегии Франции" (2018).

Имеет опыт руководства успешной краудфандинговой кампании «Альбом «Тотма. Осколки времени»». Инициатор новых событийных мероприятий в Тотемском районе Вологодской области: фестиваля колокольной музыки «Рождественский благовест», литературных встреч «Рубцовский костёр на Толшме», всероссийской научной конференции «Русский Север. Проблемы изучения и сохранения историко-культурного наследия» (2017, 2018, 2019).

Автор путеводителей и книг о Тотемском районе. Член правления негосударственной некоммерческой организации «Фонд развития общественных инициатив Тотемского района Вологодской области «Соль земли»» (с 2017). Награждён благодарностями различных уровней за вклад в развитие гражданского общества и качественную реализацию социально значимых инициатив.



Марина Валерьевна Потанина - куратор инклюзивных проектов, начальник отдела гостеприимства, сервиса и обслуживания посетителей ГМЗ «Царицыно», Москва.

Окончила Российский государственный социальный университет (Москва) в 2004 году по специальности «Менеджмент в социальной сфере». Работала куратором инклюзивных проектов объединения «Выставочные залы Москвы» (2014-2016),

координатором инклюзивного отдела Музея современного искусства «Гараж» (2016-2017), куратором проекта «Выкса. Доступ есть» Благотворительного фонда «ОМК-Участие».

Участница многочисленных профессиональных стажировок:

- по пониманию инвалидности и инклюзивному образованию в НКО “World of inclusion” при поддержке РООИ Перспектива, Лондон (2011);
- по организации работы НКО в Школе технологий НКО, Москва (2012);
- по организации доступной среды и инклюзии в музеях в LEAD (Leadership Exchange in Arts and Disability), Остин, Техас (2017).

Сфера профессиональных интересов: Активная инвалидность, инклюзия в культуре и образовании, инклюзивный туризм, развитие культуры понимание инвалидности.

Профессиональные навыки: Разработка, менеджмент и поддержка инклюзивных, благотворительных и социокультурных проектов, адаптация музейной среды для людей с инвалидностью, ведение тренингов по пониманию инвалидности.

Любимые проекты:

- Инклюзивный фестиваль детской авиации “Поехали” <https://afinyanka.li>
- VR прогулка: <https://garagemca.org/ru/materials/1300?id=59>
- Творческая лаборатория “Арт-Инкубатор”
<https://garagemca.org/ru/event/american-arts-incubator>
- Выставка иллюстрация “Инвалидность. По-честному”
http://www.omk-uchastie.ru/events/events_1524.html

Мария Борисовна Правдина - учёный секретарь Тотемского музейного объединения, кандидат культурологии, член Президиума НП АДТИ.

Выпускница Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств по специальности «Музейное дело и охрана памятников истории и культуры» (1996). Работала в музее Анны Ахматовой в Фонтанном Доме (Санкт-Петербург) сначала в должности научного сотрудника, затем - заведующего сектором учета и хранения и администратора базы данных (1996-2016). Член НП АДТИ (с 1999). Являлась



старшим преподавателем кафедры музеологии и культурного наследия СПбГУКИ и читала курсы, посвященные специальной профессиональной подготовке музееведов: «Комплектование, учет и хранение музейных фондов», «Учет музейных ценностей на компьютере», «Информационные технологии в музее и учреждениях музейного типа» (2000-2013). Член городской Экспертной Фондово-закупочной комиссии Санкт-Петербурга (2007-2016).

Участник многочисленных региональных проектов по внедрению музейных информационных систем, оцифровке и управлению музейными коллекциями, сверкам, авторскому праву. Соавтор проектов, получавших финансирование Благотворительных Фондов Елены и Геннадия Тимченко, Владимира Потанина, Фонда Президентских Грантов (2016-2018).

Сфера профессиональных интересов: правовые основы учета и хранения музейных фондов, авторское право, информационные технологии в музее. Создатель группы в Фейсбуке, посвященной правовым аспектам учета, хранения и изучения музейных фондов [«Музейный учет forever»](#). Автор образовательной программы Школы музейного развития. Автор более 60 публикаций, посвященных учетно-хранительской деятельности, атрибуции музейных предметов и музейным информационным системам.



Лидия Яковлевна Рахманова - специалист в области качественных и количественных методов музейной социологии, кандидат социологических наук, сотрудник Сектора социологических исследований Государственного Эрмитажа, Санкт-Петербург.

Окончила факультет социологии Санкт-петербургского государственного университета по специальности «социальная антропология» в 2011 году. В 2015 защитила кандидатскую диссертацию в области социологии культуры, посвященную роли памяти и истории Места в формировании культурной идентичности. С 2015 года работает социологом в Секторе социологических исследований Государственного Эрмитажа.

Курирует исследовательские полевые практики студентов СПбГУ в Эрмитаже и малых городах России, направленные на изучение роли культурных площадок и музеев в развитии туризма и динамики местных сообществ. С 2016 года является партнером и консультантом ТМО в рамках грантовых проектов, организации мероприятий, конференций, фестивалей и экспедиций. Сфера интересов: проблемы восприятия визуальных видов искусства; метод глубинного интервью в музее, антропология пространства, анализ структуры музейного пространства и городской среды; интерпретативные практики в музейной деятельности, изучение мотивов и запросов посетителей музея; этика полевых социологических исследований. Автор более 30 публикаций в области музейной социологии, методов социальной антропологии, семиотического анализа, социологии культуры.



Ирина Владимировна Сальникова - старший научный сотрудник Института археологии и этнографии СО РАН (ИАЭТ СО РАН), кандидат исторических наук.

Окончила Новосибирский педагогический институт. Стаж музейной работы более 40 лет, из них ровно тридцать в Новосибирском областном краеведческом музее: прошла путь от младшего научного сотрудника до заместителя директора по информатизации, затем заместитель директора по связям с районными музеями, хранитель коллекций археологии, металла, кости и камня. Ввела собственную систему унификации описания музейного предмета. Увлекалась археологией, активно участвовала в комплектовании фондов. В музее в 1990-е годы собрала и описана коллекция православной пластики. С 2005 года - в Музее истории и культуры народов Сибири и Дальнего Востока Института археологии и этнографии СО РАН в качестве заведующей сектором, потом заведующей отделом музееведения (до 2018). Занималась строительством экспозиции и организацией хранения и учета. Автор научных концепций экспозиций, каталогов коллекций. Номинант гранта Благотворительного фонда В.Потанина с проектом

"Музей, поделившийся зрением" (2004), трижды получатель грантов фонда Дм.Зимина на создание экспозиций.

Автор электронного каталога православной пластики Музея истории и культуры народов Сибири и Дальнего Востока ИАЭТ СО РАН.

Член ИКОМ, НП АДИТ. Автор более 20 научных статей.



Олеся Владимировна Семенова - главный хранитель Политехнического музея.

Окончила исторический факультет Дальневосточного государственного университета. В Политехническом музее с 1997 года, с 2005 года - научный сотрудник отдела научных исследований и фондовой работы, с 2007 года - зав. изобразительным фондом музея, хранитель фонда, с 2010 г. заведующая отделом научно-фондовой работы, с 2012 г. - главный хранитель.

Сфера профессиональных интересов - актуализация научно-технического наследия, ресурсные центры, открытое хранение, менеджмент коллекций. Сфера научных интересов - социальная история техники, история Политехнического музея

(более 20 публикаций в научных изданиях); соискатель Института истории естествознания и техники им С.И. Вавилова.

Являлась руководителем исследовательского проекта «Луч света в темном царстве» - практика использования волшебных фонарей и теневых картин в публичных лекциях для народа кон. XIX - нач. XX вв. (поддержан Фондом В.Потанина, 2012г.). Руководитель проекта перемещения музейного фонда на площадку временного хранения на время реконструкции исторического здания (2013 г.). Автор и руководитель проекта «Открытые фонды Политеха» (2014 г.).

Автор курса лекций для студентов «Современные музейные практики актуализации исторического наследия», «Стратегии развития музейных собраний: поиск новых форм и смыслов».



Оксана Львовна Турская - представитель платформы сторителлинга izi.TRAVEL, консультант в создании музейных и уличных аудиогидов.

Окончила экономико-статистический факультет МЭСИ, работала в компании Meijin. В 2012 получила MBA (The Open University Business School, UK), с 2016 - в izi.TRAVEL.

Занимается сопровождением и техподдержкой авторов, проводит обучающие вебинары и встречи, рассказывает о том, как технически создавать аудиогиды, о правилах сторителлинга.

Любимые проекты: «Школа школ АДИТ» - детские аудиогиды по Елабуге, Твери и Саратову, конкурс аудиогидов «Дом, в котором я живу» в Перми, Новосибирске и Усть-Илимске, аудиогиды от «Музей Басманного района»; различные нестандартные подходы к сторителлингу - иммерсивные уличные или музейные аудиоспектакли, например: «Прогулка с Достоевским» или «Путешествие по Океанариуму» (оба проекта из Санкт-Петербурга). Сфера интересов: проекты в стиле edutainment, Arzamas, фотография и путешествия.



Вера Вячеславовна Чебунина - главный хранитель Ярославского музея-заповедника.

В 1994 году окончила Ярославский государственный университет по специальности «Историк». Свою трудовую деятельность в музее начала с 1989 года, а с 2008 по настоящее время работает в должности главного хранителя Ярославского музея-заповедника.

В 2015 году в соответствии с Приказом департамента культуры Ярославской области была аттестована в качестве эксперта, привлекаемого департаментом культуры Ярославской области к проведению мероприятий по контролю за состоянием сохранности государственной части Музейного фонда Российской Федерации на территории Ярославской области. Ярославский музей-заповедник является методическим центром

по всем направлениям музейной деятельности и оказывает консультационную помощь муниципальным музеям Ярославской области. Нарботанный опыт и профессионализм позволили эксперту использовать его в научно-методической работе с музейными специалистами. Подготовленные экспертом занятия по всему спектру учётно-хранительской работы востребованы и актуальны в настоящее время.

Ежегодно принимает активное участие в работе конференции АДИТ с докладами на секции главных хранителей. В 2017 году в качестве приглашенного эксперта принимала участие в семинаре—практикуме по учетно—хранительской работе и методике объединения музейных коллекций "Объединяя норильские коллекции". Проект был реализован МВК "Музей Норильска" - победителем грантового конкурса 2017 года на поддержку программ межмузейного сотрудничества Благотворительной программы "Музейный десант" Благотворительного фонда В.Потанина. В 2018 году как один из победителей грантового

конкурса приняла участие в семинаре для профессионалов сферы культуры и искусства Cultural Skills Academy Британского Совета в России и Благотворительного фонда В. Потанина.



Артём Андреевич Чернега - начальник отдела туризма и общественных проектов администрации Тотемского района, ассоциированный научный сотрудник Социологического института РАН, кандидат социологических наук.

Получил высшее образование по специальности «социолог, преподаватель социологии» в Пермском государственном национальном исследовательском университете (2013), защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата социологических наук в Санкт-Петербургском государственном университете (2016), тема диссертации «Социальное конструирование туристических достопримечательностей как фактор развития малых городов России».

Руководитель районного проекта «Активное общество» (Тотемский район, Вологодская область), имеет опыт организации и проведения полевых социологических исследований сфер культуры и туризма, общественных инициатив и социальной активности в малых городах России (европейская часть). Участник команд по реализации социокультурных проектов в Тотемском районе (при грантовой поддержке Благотворительных Фондов Елены и Геннадия Тимченко, Владимира Потанина):

- туристический маршрут по Тотеме «Кольцо исторической памяти» со стендами, табличками и инфографикой (2014);
- творческое пространство для детей и молодёжи «АнтреСОЛЬ» (2015);
- обучающий курс для музейщиков малых городов и сёл России «Школа музейного развития «За границами столиц»» (2016-2018);
- общественное пространство «Культурный Q-ARTал» (2017)
- стажировка в Тотеме для проектировщиков в сфере культуры «Опыт места» (2017-2018)
- конкурс проектных идей «Культурный город» (2017)

Куратор всероссийских научно-практических конференций и форумов, проводимых в г.Тотьме, по проблематике развития креативных индустрий, туризма, проектной деятельности в российской глубинке (2014, 2015, 2017, 2018).

Организует и проводит тренинги, обучающие семинары и дискуссии в Тотемском районе по вопросам деятельности НКО и инициативных групп, проектной деятельности, грантмейкинга, фандрайзинга. Имеет опыт сопровождения более 15 грантовых заявок и проектов с общей суммой финансирования более 15 млн. руб.

Куратор районных грантовых конкурсов по направлениям: культура, туризм, общественные пространства, добровольчество («Малая культурная мозаика» при поддержке Фонда Тимченко; «Лучший добровольческий проект Тотемского района» и др.).

Автор более 30 научных публикаций в области социологии музейного дела, социологии туризма, социального неравенства и др.

С 2017 года - член правления Фонда развития общественных инициатив Тотемского района Вологодской области «Соль Земли».